

Tapio Kulmala
PohjoisPELLONTIE 1B5 06450 Porvoo
tapio.kulmala@saunalahti.fi
p. 040-5028088

Näytelmäteksti ”**Katuluuta**”, 9.11.2015
(11 sivua)

TIIVISTELMÄ ”KATULUUDASTA”

Neuvostoliiton hajottua 1990-luvun alussa aikuisviihdealalla toimivat virolaiset ja venäläiset ammattilaiset alkoivat etsiä taloudellisesti tuottavia työskentelymahdollisuuksia Suomesta. Erityisesti Helsingin Aleksis Kiven katu oli noiden aikuisviihdyttäjien suosittu päivystyskohde. Eräs kaupungin virkamiehistä totesikin: ”Aikuisviihteen ammattilaiset yli kieli- ja kansallisuusrajojen ovat kieltämättä aiheuttaneet meille viime aikoina ongelmia tietyillä kaupungin alueilla.” Myös monet yksityiset kansalaiset olivat ärsyyntyneitä katutyttöjen ja heidän asiakkaidensa aiheuttamista häiriöistä kotinurkillaan. Eräs katutyttövastaisen toiminnan näkyvä aktivisti oli Vaasankadulla asuva Majlis Strömberg, kuusikymppinen eronnut rouva, ”katuluuta”, joka otti lähes elämäntehtäväkseen siistiä Aleksis Kiven katu ja Vaasankatu noista aikuisviihteen edustajista. Majliksella, kuten muillakin näytelmän henkilöillä, on esikuvansa elävässä elämässä, olkoonkin, että tapahtumien yksityiskohdat ovat fiktiivisiä. Näytelmässä on mm. kohta, jossa aikuisviihdyttäjät alkavat tanssia Majliksen ympärillä striptease-musiikin tahdissa. Näytelmän loppupuolella selviää, että syyt Majliksen vainoharhaiseen käytökseen aikuisviihdyttäjiä kohtaan juontavat juurensa hänen ex-miehensä Kurtin parisuhdekäyttäytymiseen avioliiton aikana. Toisaalta, Majlis sai avioerossa kohtalaisen varallisuuden käyttöönsä. Ajoittaisista vastoinkäymisistä huolimatta Majlis taisteli sinnikkäästi eteenpäin valitsemallaan puhtaammalla tiellä, tarvittaessa vaikka Diapamin (”pampam”) voimin.

HENKILÖT:

- Majlis Strömberg, ”katuluuta”, kuusikymppinen eronnut rouva
- Kati Sulonen, kukkakauppias ja Majliksen naapuri
- Aarre Sulonen, maalari, tarvittaessa vaimonsa Katin apuna kukkakaupassa
- Helge Saarinen, kaapeli asentaja, Majliksen perhetuttava, transvestiitti (”transu”), kuitenkin hetero ja naimisissa
- Jarmo Matilainen, Majliksen lähinaapuri
- Kauko Kuronen, maailmaa nähnyt keski-ikäinen elämäntaiteilija, Katin ja Aarren tuttava, biseksuaali, ollut nuorempana naimisissa naisen kanssa, erottuaan vaimostaan alkoi seurustella avoimesti muiden miesten kanssa
- Jussila, päivystävä konstaapeli Pengerkadun poliisiasemalla (voidaan korvata myös kaiuttimesta tulevalle äänellä ?)
- Alkon myyjä (voidaan korvata myös kaiuttimesta tulevalle äänellä ?)
- Aikuisviihdyttäjät (3): yksi virolainen , yksi venäläinen ja yksi suomalainen (tanssitaitoisia)

NÄYTELMÄN KOHTAUKSET:

1.Kohta, näyttämön etuosa

Kolme aikuisviihdyttäjää kulkee näyttämön poikki poistuen saman tien sanottuaan lyhyet repliikkinsä katsomon suuntaan (tehosteäännet ja/tai musiikki tarpeen mukaan).

Aikuisviihdyttäjä 1: Ei ma tiada

Aikuisviihdyttäjä 2: Ni snaju

Aikuisviihdyttäjä 3: Ei kuulu sulle

Majlis Strömberg ilmestyy tomerana näyttämölle aikuisviihdyttäjän 3. jälkeen.

Majlis (katsomon suuntaan): Kyllä minulle kuuluu tasan tarkkaan, mitä te hutsut täällä huseeraatte, kyydit teille vielä järjestän joka helvetin muijalle, pitäkää se mielessänne !

Majlis poistuu näyttämöltä äänekkäästi tuhisten ja käsilaukkuaan uhmaavasti heiluttaen.

2.Kohtaus, Sulosen kukkakauppa

Majlis Strömberg säntää tohkeissaan Sulosen kukkakauppaan. Kauppias Kati Sulonen on juuri asettelemassa ruusuja lasivetriiniin.

Majlis: No niin Kati, tein taas eilen illalla kierroksen Aleksis Kiven kadulla, ja eikös siellä ollutkin kolme hutsua kytkessä, merkkasin niiden muijien paikat tähän karttaani, näkevät sitten poliisiasemallakin, mikä se tilanne näillä kaduilla oikeasti on.

Kati oikaisee selkäänsä ja toppuuttelee taas kerran innokasta naapuriaan:

Kati: Otas nyt rauhallisesti Majlis.

Katin aviomies Aarre on takahuoneessa.

Aarre: Oliko hyvän näköisiä kinkkuja ?

Majlis kohottaa kättään uhmaavasti:

Majlis: Älä sinä Aarre yhtään vinoile, en minä ala niitten pimujen naamavärkkejä pimeässä tutkimaan, näkeehän sen nyt hepenistä, mitä ämmiä ne on. Sinäkin siinä ukkomiehenä puhut kuin paraskin asiantuntija. Kysyin muuten siltä yhdeltä kuvatukselta siellä, että mitä pirua sinä täällä kyttäät. No sehän siinä sitten molotti, että ei ma tiada. Minä siihen totesin, että kyllä minä tiedän, persettäsi täällä myyt, perkele !”

Aarre: Kuule Majlis, se on kyllä vähän niinkin, että puute ja kysyntä synnyttävät tarjontaa, ihan niinkuin nyt vaikka tässä kukkakauppahommassa.

Majlis: Kyllä ne perkeleen hutsut pitäisi karkottaa sinne mistä ovat tulleetkin...

Aarre: Eli siis minne ?

Majlis: No sinne Viroon ja Venäjälle, perkele...

Kati: Onhan siinä porukassa Suomi-tyttöjäkin, minne heidät sitten lähetetään ?

Aarre: Varmaan sinne Volgan mutkaan, eikös sitä sieltä olla tultu silloin joskus...

Kati: Taitaa kuulua nykyään Venäjään sekin paikka...

Majlis: No oli miten oli, mutta minä lähden nyt tämän karttani kanssa sinne Pengerkadun poliisiasemalle, helvetti soikoon. Terve.

Majlis poistuu kukkakaupasta.

3.Kohtaus, Majliksen kotipiha

Kotitalonsa pihalla Majlis huomaa naapurinsa Jarmo Matilaisen parvekkeellaan.

Jarmo: Hei Majlis, jos olet menossa poliisiasemalle, niin vietkö samalla tämän kirjelappusen sinne, siinä on parin auton rekisterinumerot, ne oli taas pysäköineet eilen luvatta tähän meidän pihalle. Kun eivät puhetta usko, niin pitää ilmoittaa virkavallalle nämäkin tunkeilijat.

Matilainen pudottaa ilmiantokirjeensä Majlikselle, joka nöyränä ottaa sen talteen ja laittaa käsilaukkuunsa.

Majlis: Yksi tie ja kaksi asiaa. Pidetään me Jarmo pihat ja kadut puhtaina.

Jarmo: Pillurallia on ilmeisesti piisannut...

Majlis: Kyllä tavaraa tunkee tyrkylle niin maan perkeleesti, terve...

Majlis lähtee itsekseen mutisten kohti poliisiasemaa.

4.Kohtaus, poliisiasema (kohtauksen dialogi voidaan toteuttaa myös kaiuttimia käyttäen)

Majlis: No niin, tässä olisi sitten eilisillan havainnot niistä ilolinnuista Aleksis Kiven kadulla; merkkasin rukseilla niiden paikat tähän karttaan.

Konstaapeli Jussila: Niinpä näkyy olevan, kirjataan ylös oliko muuta ?

Majlis: ”No oli, se naapuri Matilainen oli taas huomannut jonkun väärin parkkeeratun auton meidän pihalla. Siinä paperissa on rekkarinumerot.....no niin, nähdään taas.”

Majlis oli jo poistumassa poliisiasemalta, kun hän toisella korvalla kuuli , mitä konstaapeli Jussila sanoi kollegalleen Lampiselle:

Jussila: Kuulitkos Lampinen, siellä on kaksi puolenkilometrin mittaista kadun pätkää vahdittavana; on siinä riittävästi työtä kuusikymppiselle eronneelle rouvaihmiselle.

Majlis (katsomon suuntaan): Näin on konstaapelit. Siitä pidän kyllä huolen, että ilolinnut eivät täällä kauaa juhli. Te saatanan hutsut olette vieneet meikäläiseltä lapsen ja miehen. Nyt saatte sen edestä kyytiä, ja korkojen kanssa , helvetti soikoon !...

Majlis poistuu itsekseen mutisten näyttämöltä.

5.Kohtaus, Aleksis Kiven katu

Ilta alkoi jo hämärtyä siinä määrin, että Majliksen oli aika valmistautua seuraavaan iskuunsa. Majlis vaihtoi taskulamppuunsa uudet paristot ja puikkelehti Vaasankadulta Aleksis Kiven kadulle sellaiseen kohtaan, johon näkyivät ravintola Pekingin valot (kaiuttimista kuuluu vaimeana katuliikenteen ääniä).

Hetken ympäristöönsä tarkkailtuaan Majlis huomaa puiden katveessa kookkaalta vaikuttavan hahmon. Majlis suuntaa taskulamppunsa valokeilan alaviistoon seurauksella, että näkökenttään ilmestyy puolisen metriä verkkosukan vartta, sellaista suurisilmäistä ja kaikin puolin paheellisen oloista Majliksen asteikolla mitaten. Saadakseen tarkemman kuvan tuosta ”syntisestä Jolandasta” Majlis kääntää taskulamppun valoa hieman ylemmäksi. Nyt Majliksen suu lokahtaa kerralla auki:

Majlis: Saarisen Helge, mitä hittoa sinä hiippailet täällä tähän aikaan ?

Helge: Ihan samaa kysyisin sinulta.....sorry, täytyy vähän korjailla tämän peruukin asentoa.

Majlis: No kyllähän sinä sen tiedät, millaista elämää näillä nurkilla vietetään tätä nykyä, ulkolaista muijaa lappaa kuin pipoa tyrkyllä. Mutta eikö teillä transuilla ole parempaa paikkaa iltalenkille, vieläkin sydän hakkaa niin pirusti ?

Helge: Täällä ei erotu niin pahasti joukosta, ollaan vähän niinkuin vertaisten seurassa, eikä ollenkaan pahemman näköisessä sellaisessa, sanoisin näin jo eläkeikää lähestyvänä heterona. Mutta katsoppas, kuka se tuolla keikistelee lyhdyn alla.

Ulkoisten tunnusmerkkien perusteella siellä seisoskeli yksi Majliksen kohderyhmään mitä ilmeisimmin kuuluva olento. Juuri kun Majlis oli saanut muistiinpanovälineensä esiin käsilaukustaan, paikalle pyyhältää henkilöauto (ei näkyvissä, tarvittavat tehosteäänet kaiuttimista), joka poimii tytön kyytiinsä ja poistuu paikalta renkaat kiljähdellen.

Majlis: No niin, siinä oli taas yksi perverssi äijänkuvatus naisen puutteessa.

Helge: Tai sitten se oli sutenööri, kukaties.

Majlis: Mutta periksi en anna perkele !

Majlis merkkasi taas yhden ruksin karttaansa todisteeksi niistä paikoista, joissa siveetön elämä hänen kotinurkillaan rehotti.

Majlis: Mistä sinä olet muuten nuo verkkosukat saanut ?

Helge: Kirpputorilta löysin. Nyt kun teen enää vajaata työviikkoa tehtaalla, jää enemmän aikaa näille harrastuksille. Se on hieno fiilis kun voi vetää kunnon hepenet päällensä vaikka keskellä päivää ja tehdä rundin kaupungilla. Vastaantulijoitten päät tietysti kääntyilee, mutta eihän siitä tämän ikäinen Drag Queen enää pahemmaksi kulu. Joskus nuorempana käväisin yhdessä ravintolassa silloisessa drag-asussani. Siihen viereeni hivuttautui siististi pukeutunut keski-ikäinen herra, joka puheesta päätellen yritti iskeä meikäläistä. Minä sanoin hänelle heti, että olen kyllä oikeasti mies. No hän totesi siihen, että ei haittaa mitään, miesseuraa tässä ollaankin etsimässä. Niin että tälläistä...

Majlis: Minä en noista verkkosukista paljon perusta. Vanhoja ryijyjä olen haalinut huutokaupoista

ja kirpputoreiltakin, muutaman olen tehnyt itse. Viimeisimmälle luomukselleni annoin nimeksi Auringonlasku Välimerellä.

Helge: Mistä sinä tuollaisen nimen keksit ?

Majlis: Vuosi sitten olin laivamatkalla Kreikan saaristossa. Heräsin aamulla aikaisin ja menin laivan kannelle katselemaan maisemia. Aurinko nousi Välimerestä punaisena pallona. Talletin sen muistiini ja se oli sitten siinä, ryijy meinaan...

Helge: Voisiko seuraava ryijysi aihe olla vaikka Transu Kuutamolla ?

Majlis: Mikä ettei, pannaan muistiin, peruukin pitää olla kyllä vaaleampi, että erottuu tummasta taustasta.

Helge: Se taitaa muuten tuo ryijyjen rustailu olla vähän sellaista psyyken itsehoitoa kotiolosuhteissa.

Majlis: Totta taidat puhua, pakko on välillä vähän relata, ei muuten pinna kestä näiden helvetin hutsujen kanssa. Sen verran syvältä nousoo kuitenkin oikeudentunto, että periksi ei ole varaa antaa.

Helge alkaa täristä vilusta.

Helge: Taitaa olla paras hiippailla kotia kohti, muuten voi käydä niin, että bongaat meikäläisen vielä toistamiseen vääristämään tilastoja prostituutiosta Helsingin kaduilla. Niin ja on tässä toinenkin murhe, painaa tuo eturauhanen taas tuota virtsarakkoa siihen malliin, että saa nähdä, ehditäänkö kotiin miestenvevessaan, vai pitääkö poiketa matkalla naistenvevessaan...

Majlis: Ei kun jalkaa ristiin, vie terveisiä vaimollesi, täytyy tehdä vielä lenkki tarkistamassa kadun toisen pään siveellistä tilaa.

6.Kohtaus, Aleksis Kiven katu

*Majlis oli edennyt öistä katua jo hyvän matkaa, kun jostain ilmestyy katulyhdyn valokeilaan turkkiin pukeutuneen aikuisviihdyttäjän hahmo, ja sitten vielä toinen, ja kolmaskin. Nyt Majlis oli kuulevinaan musiikkia *, jonka tahdissa tytöt alkavat tanssia provosoiden Majliksen ympärillä. Musiikin voima kasvaa kasvamistaan, kunnes tytöt yksi kerrallaan riisuvat turkkinsa ja pudottavat ne Majliksen jalkoihin.*

Majlis (kauhistuneena): Se on striptease-musiikkia !!

Majlis alkaa juosta Vaasankadun suuntaan, poistuu näyttämöltä.

Akuisviihdyttäjät siirtyvät nyt näyttämön etuosaan ja esittävät ”voitontanssinsa” flirttaillen samalla katsojien kanssa.....Musiikki vaimenee ja tytöt poistuvat näyttämöltä vähitellen ja edelleen flirttaillen...(lentosuukkoja...).

- * Eräs vaihtoehto musiikiksi: David Rose ”Night Train”, kesto noin 4 minuuttia (1960-luvulta).

7.Kohtaus, Majliksen koti

Kotona Majlis istuu hengästyneenä sängkynsä reunalle, kaivaa Diapam-pakkauksen (rauhhoittava ”pampam”) käsilaukustaan.

Majlis (väsyneesti mutisten): Hyvää yötä Helsinki, pane parastasi pampam...

Majlis kurauttaa lasillisen vettä tabletin perään ja kellahtaa pitkälleen vuoteelle.

Majlis on jo vaipumaisillaan uneen, kun hänen ”sisäinen äänensä” puhuttelee häntä:

Majliksen ”sisäinen ääni” (kaiuttimesta): Majlis, Majlis, sinun sisäinen äänesi täällä, ethän nuku vielä. Sen minkä näit, sen näit, sen minkä kuudit, sen kuudit. Mutta älä ole milläsikään. Huomenna on taas uusi päivä. Kokoathan karttasi ja lataathan lamppusi.....hyvää yötä Majlis...

Majlis (unen läpi): ”Hyvää yötä minä, hyvää yötä...”

Majlis nukkuu.

*Alkaa kuulua hiljaista musiikkia *. Kolme aikuisviihdyttäjää saapuu rauhallisesti ja lähes äänettömästi tanssien Majliksen maakuuhuoneeseen, heillä on normaalin ulkotyöasun päälle vedettynä ohut harsomainen viitta korostamassa kohtauksen unenomaisuutta. Aikuisviihdyttäjät pistäytyvät kukin vuorollaan Majliksen vuoteen vierellä esittämässä vuorosanansa:*

Aikuisviihdyttäjä 1: Nuku, nuku...nurmilintu.

Aikuisviihdyttäjä 2: She is sleeping..

Aikuisviihdyttäjä 3: Siinähan nukut, hullu ämmä, sulla taitaa olla ruuvit löysällä.....Toisaalta, vaikka pahansuinen täti oletkin, niin sinä näytät kuitenkin ymmärtävän, että en minä näille kaduille kuulu. Olisinhan minä monenlaista työtä halunnut tehdä, mutta aina vaan sanottiin, että ei ole mitään sopivaa minulle..... liikuntaohjaajan koulutukseen ajattelin kyllä hakea.....ja jos saisin sinun tahdonvoimasi, niin pääsisin minne vaan..... kuuditko täti tompera ?...

*Aikuisviihdyttäjät tanssivat vielä hetken Majliksen maakuuhuoneessa ja poistuvat sen jälkeen näyttämöltä. Musiikki vaikenee *. Majlis äänтелеe hieman unissaan.*

Majliksen maakuuhuoneeseen saapuvat nyt peräkanaa Kati, Aarre, Jarmo ja Helge, jotka esittävät nukkuvalle Majlikselle omat vuorosanansa:

Kati: Ryijyä rustaamaan ryhdy, käsityöhön kaunasi kätke.

Aarre: Kinkut kurvikkaat katsastamme, naikkosille nuorille naurahdamme.

Jarmo: Parkkipaikkojamme pihtaamme, pillupoliisimme pystyssä pidämme.

Helge: Sutenöorit sakkonsa saakoon, kaduiltamme kauaksi kaikotkoon.

Vierailijat poistuvat rauhallisesti.

** Ehdotus musiikiksi: David Rose , ”Flamingo” (kesto n. 2 min).*

8. Kohtaus, Sulosen kukkakauppa

Seuraava päivä on lauantai ja Majlis menee heti aamusta Sulosen kukkakauppaan aikomuksenaan kertoa oman versionsa edellisen illan tapahtumista Aleksis Kiven kadulla. Paikalla on myös naapuri Kauko Kuronen parantamassa maailmaa Sulosten kanssa. Kauko oli nuorempana ollut naimisissa, mutta elämä rouva Kurosen kanssa ei oikein ottanut luonnistuaakseen ja Kauko alkoi katsella vaihteeksi miespuolisia lajikumppaneitaan ”sillä silmällä” päätyen lopulta pidempiaikaiseen suhteeseen toisen miehen kanssa. Kauko on juuri keskustelemassa Katin kanssa, kun Majlis ilmestyy paikalle:

Kauko: En sitten jaksanut eilenillalla lähteä minnekään pilettämään..... ai katos, terve Majlis, älä nyt sitten tänäänkään ota meikäläistä liian vakavasti, mää oon vaan tällänen vanha hintti...

Majlis: Kauko, minua ei sinun menemisesi häiritse, sinähän et kuitenkaan itseäsi myy kadulla.

Kauko: On sitä meikäläinenkin hairahdellut vähän sinne sun tänne joskus aikoinaan. 70-luvulla olin ollut interreilaamassa Euroopassa. Reissun jälkeen alkoi tuntua outoa kutinaa alapäässä. Menin sitten lääkärille kertomaan asiasta. Lääkäri aikansa tutkaili meikäläistä ja kysyi sitten, että olenko ollut viime aikoina sukupuoliyhteydessä. Vastasin siihen heti rehellisesti, että olihan mulla Saksassa yksi mies ja Puolassa pari naista. Lääkäri pudisteli päätänsä sanomatta mitään, määräsi kuitenkin lääkityksen vaivoihini.

Kati: Menit sitten kuitenkin naimisiin ehtan naisen kanssa.

Kauko: Näin pääsi käymään...jostainhan ne parisuhdekokeilut piti aloittaa. Tuosta sinun katutyttötyöstäsi Majlis sanoisin kyllä, että se vaatii vahvaa otetta ja asennetta. Kuka tahansa uskaltaa puuttua koirien pissattamiseen tai kakattamiseen kotinurkissaan, jos ei muuten, niin selän takana motkottamalla. Mutta Aleksis Kiven kadun kahinoissa nainen käy naista vastaan ilman sääliä ja tunteilua, – armoa ei anneta eikä pyydetä. Joku voi tietysti ajatella, että siinä on mukana jonkinlaista reviiiririidan makuakin... Ai niin, tuli mieleen yksi tuore tapaus Tallinnasta; Eva Biaudet oli muutamien muiden suomalaisten kansanedustajien kanssa työvierailulla siellä. No Eva ajatteli iltasella pistäytyä lyhyenlaisessa mekossaan Viru-hotellin valuuttabaarissa vilkaisemassa, mitä siellä oli menossa. Paikalla oli runsaasti sikäläisiä aikuisviihdyttäjiä, jotka loivat murhaavia katseita heidän reviiirilleen tunkeutuvaa naispuolista lajikumppaniaan kohtaan. Fiksuna naisena Eva katsoi terveelliseksi häipyä paikalta vähin äänin.

Kati: Muuten Kauko, sitä sinun poikakaveriasi Jullea ei ole näkynyt vähään aikaan, mites teillä menee nykyään ?

Kauko: Meillä on onneksi molemmilla sellainen miehen logiikka, kyllä se järki asioiden hoitoon sieltä puhumalla löytyy. Ex-vaimon kanssa aikoinaan tahtoi mennä sukset ristiin ihan pikku-asioissakin – eli toinen puhui aidasta ja toinen aidan seipäistä.

Kati: Eli miesten kesken löytyy enemmän sellaista yhteistä ymmärrystä, vai kuinka ?

Kauko: Näin se näyttää menneen. Yhtenä päivänä rouva Kuronen sitten lähti yhteisestä huushollista kuin sukupuolitauti eräästä helsinkiläisestä kaupunginosasta – ja se oli siinä sitten.

Majlis: Muuten, kiitos vaan kannustuksesta Kauko, jotain sinäkin olet näköjään näistä tämän maailman hommista oppinut. Oli kyllä senverran rankka eilisilta, että täytyy tästä lähteä

kotipuoleen, ryijyn ajattelin ottaa työn alle, terve...

Kati: Ai muuten Majlis, ehtisitkö kuitenkin käymään Alkossa hakemassa Aarrelle pullon Kossua, Aarre on tapiseeraamassa yhden perheen asuntoa eikä ehdi itse, tässä olisi rahat...

Majlis: No eiköhän tuo käy, nähdään...

Majlis ottaa Katilta rahat Kossu-pulloon ja poistuu kukkakaupasta.

Kati: Sinulla näyttää Kauko olevan runsaasti kokemusta noista ihmissuhdekoukeroista.

Kauko: Onhan sitä tullut oltua jonkin sortin parisuhdepatologi jo vuosia.

9.Kohtaus, Alko (kohtauksen dialogi voidaan toteuttaa myös kaiuttimia käyttäen)

Majlis: Ottaisin pullon Koskenkorvaa.”

Myyjä (tylysti): Teille ei myydä !

Majlis: Miten niin ei myydä ?

Myyjä: Teistä näkee heti, että te ette käytä alkoholia, eli olette mitä todennäköisimmin ostamassa viinaa niille pultsareille, jotka parveilevat tuossa myymälän edessä. Kehoitin teitä poistumaan välittömästi !

Vaikka tuo kaikki tulikin Majlikselle täysin puun takaa, niin hän toisaalta näki saamassaan tyrmäävässä kohtelussa jotain positiivistakin: Häntä pidettiin fiksunä ihmisenä, joka eroaa edukseen Alkon keskivertoasiakkaasta.

Majlis siirtyy näyttämön etuosaan:

Majliksen ”sisäinen ääni” (kaiuttimesta): Älä ole milläsikään tuosta Majlis, sinä et ole mikään juoppo, sinä olet hyvä ihminen, olet sinä, ja monin verroin parempi kuin ex-miehesi Kurt.

Majlis (kiukkuisena katsomon suuntaan): Kurt, sinä pohjamudissa rypevä lipeäkala ! Monesko muija mahtaa olla menossa ? Isäukkoski perinnön pistit sileäksi siitä vaan....onko hyvä nyt....mitä häh ? No pidä hyvänäsi ! Ja vielä kerran siitä keskenmenostani Kurt....Mitä sinä teit kun minä rimpuilin verissäni kotona ?.....Et mitään.....Siellähän makasit hulluna humalassa jonkun lumpun päällä, perkele !

.....(ystävälliseen äänensävyyn) Ai muuten Aarre, anteeksi, että sinulle syyttömälle järjestin kuivan viikonlopun. Sinä olet kelpo mies, oikea aarre, vaikka jano joskus elinvoimaasi kalvaakin.

Majlis poistuu näyttämöltä.

10.Kohtaus, näyttämön etuosa

Paikallistradion uutistiedotus (kaiuttimesta): Poliittisten päättäjiemme lainsäädäntötyö ja viranomaistemme toimet ovat johtaneet siihen, että Helsingin katuprostituutio on nyt vihdoinkin saatu

kurin. Ja sitten uutisia kulttuuririntamalta.....

Aleksis Kiven kadun aikuisviihdyttäjien on siis aika lähteä etsimään uusia työmaita...

Tanssiesitys näyttämöllä: *Aikuisviihdyttäjien (hieman haikeanoloinen) ”jäähvyäistanssi” katsojille (tyttöjen tanssin kesto noin 2 minuuttia) *. Tässä vaiheessa alkaa soimaan haikean tunnelmallinen tango-kappale (ehdotus: Unto Mononen, ”Satumaa”); tyttöjen kavaljeereiksi ilmestyvät yllättäen Aarre, Jarmo ja Kauko, jotka kumartavat kohteliaasti ja tanssivat daamiensa kanssa muutaman tango-askelen (kesto 1 – 2 min), kumartavat lopuksi ja poistuvat sitten näyttämöltä. Tytötkin poistuvat lopulta näyttämöltä moikaten vielä viimeisen kerran katsojien suuntaan:*

** Ehdotus musiikiksi: David Rose, ”Soft Lights and Sweet Music”*

Aikuisviihdyttäjä 1: By, by, honey, see you in Tallinn.....se on sinun satumaa.

11.Kohtaus, Sulosen kukkakauppa

Jarmo Matilainen pistäytyy Sulosen kukkakauppaan ostoksille:

Jarmo: Terve Kati, ottaisin kolme ruusua, ihan kevyt pakkaus riittää näin lyhyelle matkalle.

Kati: Katsotaanpas sopivat....kävisikö nämä ?

Jarmo: Ne on ihan hyvät.

Kati sitoo kukkakimppua ja jatkaa samalla keskustelua Jarmon kanssa:

Kati: Muuten Jarmo, vaikka me ollaan oltu Majliksen kanssa aktiivisesti mukana paikallisen asukasyhdistyksen toiminnassa jo vuosia, niin minulle on kyllä jäänyt epäselväksi, mistä se Majliksen järjetön viha noita ilotyttöjä kohtaan oikeastaan juontaa juurensa ?

Jarmo: Saamani tiedon mukaan Majliksen aviomies Kurt oli aikoinaan lähtenyt jonkun nakutanssijan matkaan. No avioerohan siitä sitten tuli. Voi olla, ettei Kurtinkaan elämä ollut aina helppoa siellä Majliksen tunnetusti terävän kielen ja ulko-oven välimaastossa.

Kati: Eli strippari oli naisiaan tuo Kurtin uusi suuri rakkaus.

Jarmo: Niinpä kai. Mutta saihan se Majlis Kurtilta hyvät rahat avioerossa. Majlis on käytännössä voinut viettää eläkeläisen elämää. Vaikka olihan sillä Majliksella kampaamo jossain vaiheessa.

Kati: Eli hutsu sulle , rahat mulle - se tekee sitten kaksitoista markkaa - kukat siis.

Kati kilauttaa kassakoneen auki ja poimii tiskiltä Jarmon siihen asettelemat kolikot.

Jarmo: Me yritetään Majliksen kanssa pitää nämä kotinurkat kurissa ja järjestyksessä, palaamisiin.

Kati: Tervetuloa taas Sulosten putiikkiin...

Jarmo poistuu kukkakaupasta.

12.Kohtaus; Vaasankatu

*Aselepo Vaasankatu – Aleksiskivenkatu suunnalla oli Majliksen mielestä jatkunut välistä ehkä tympäisevänkin pitkään, kun Majlis taas kerran, ja vaihteeksi päiväsaikaan, kulkee pitkin Vaasankatua (kaiuttimista kuuluu vaimeita liikenteen ääniä). Hän huomaa, että erääseen pitkään tyhjänä olleeseen liikehuoneistoon on muuttamassa joku. Jalkakäytävälle on nostettu mainoskyltti. Majlis pysähtyy uteliaisuuttaan lukemaan kyltin tekstiä:
"THAI-HIERONTAA, arkisin klo 12-20". Majliksen päässä syttyy nyt hälytysvalo:*

Majlis: Thai-hierontaa.....se on.....se on bordelli, perkele !

Majlis käskyttää nyt henkilökohtaisen patteristonsa täyteen taisteluvalmiuteen ja lähtee etenemään vauhdilla kohti Sulosen kukkakauppaa:

Majlis: Kati, Aarre, täällä on bordelli !

Majlis säntäilee hetken aikaa näyttämöllä toistaen em. repliikkiä, kunnes poistuu näyttämöltä. Juuri kun Majlis on poistunut kukkakaupan suuntaan, paikalle ilmestyy lähihoitajan asuun pukeutunut entinen aikuisviihdyttävä 3., joka kysyy liikehuoneistossa touhuavalta henkilöltä (piilossa katsojilta):

Lähihoitaja: Anteeksi, huomasi teko, mihin se hattupäinen vanhempi rouva lähti äsken tästä ? Olen hänen lähihoitajansa ja olin juuri menossa tapaamaan häntä, kun hän yllättäen poistuikin asunnostaan ja lähti tulemaan tähän suuntaan.....ai hän on siis ilmeisesti menossa Sulosen kukkakaupalle....

Hyvä ja kiitos teille, (*katsomon suuntaan*) täytyy mennä varmistamaan, että vanha tuttu rouva saa uuden verenpainelääkkeensä. Meistä on tullut ihan hyvät kaverit.....vaikka rouva muuten tuntuu kyllä olevan entisensä.

Lähihoitaja iskee silmää katsomon suuntaan ja poistuu näyttämöltä.

ESITYS PÄÄTTY

Näyttelijät tulevat näyttämön etuosaan kumartamaan ja aplodeja vastaanottamaan.

Esityksen arvioitu kesto on noin yksi tunti, ilman väliaikaa tai muuta pidempää taukoa.

Kirjoittajan vihjeitä esityksen toteutukseen liittyen:

Yllä olevassa tekstissä kuvattujen kohtausten (12) määrää voidaan käytännössä vähentää merkittävästi (12 > 5) ketjuttamalla kohtauksia seuraavasti:

- kohtaukset 1 – 4 (näyttämön etuosa – kukkakauppa – Majliksen kotipiha – poliisiasema)
- kohtaukset 5 -6 (Aleksis Kiven katu – Aleksis Kiven katu)
- kohtaus 7 (Majliksen koti, ei ketjutusta)
- kohtaukset 8 -11 (kukkakauppa – Alko – näyttämön etuosa – kukkakauppa)
- kohtaus 12 (Vaasankatu, ei ketjutusta)

Em. kohtausten ketjutukset voidaan hoitaa valaisemalla ja pimentämällä näyttämön eri kohtia valikoivasti; näyttämöllä olevien kalusteiden siirrot tarvittaessa.